



« Mon âme voyage sur le parfum comme l'âme des autres hommes sur la musique »

Baudelaire. Petits poèmes en prose. Un hémisphère dans une chevelure

Flowerbomb

Je voudrais tout savoir d'elle. Dynamique, mystérieuse, mutine, séductrice... protéiforme, insaisissable, inoubliable comme l'empreinte de son parfum.

Bien plus qu'un simple souffle, le parfum est une signature. Il souligne les traits de caractère de celui qui le porte. Bien plus qu'une empreinte agréable, il sublime la personnalité et révèle l'identité profonde. Il nous raconte son histoire et ses goûts, il éveille l'attention et exacerbe les émotions.

La forme du flacon : une grenade, une arme de séduction massive, une première provocation. Le parfum : une explosion de fleurs, un enchantement, un spectacle olfactif, une folie florale ! Pouvoirs magiques d'un diamant à croquer. Une question de peau, de contacts, d'émotions. Une invitation au rêve et à l'imaginaire.

Surprenante, raffinée, détonante, la fragrance s'ouvre sur des notes de bergamote et de thé. C'est ce que l'on sent en premier, la note la plus intense et la plus éphémère, volatile, évanescence, légère et fraîche

qui dévoile ses arômes sans fausse pudeur. Impression fugace cependant, qui s'envole, se volatilise, s'évapore très rapidement. Elle surprend par sa vivacité. Orange amère, citron vert, notes fruitées et sucrées, rafraîchissantes et rassurantes, qui n'évoluent pas, restent constantes, sans nuances, toujours fidèles... Il paraît que la bergamote a des vertus anxiolytiques et donne confiance en soi. Odeur douce, acidulée, pétillante. Est-ce le secret de son assurance ? Le thé apporte une odeur aromatique soutenue et crée un sillage frais.

Puis, moins intenses mais plus tenaces, rose, orchidée, freesia et jasmin confèrent au parfum sa véritable personnalité. La féminité des fleurs prend toute son étendue et sa puissance. Véritable signature du parfum, elles embaument pendant plusieurs heures et donnent la caractéristique olfactive principale. Transition entre la fraîcheur de la première heure et la profondeur de la note de fond.

Associé à la rose, symbole de l'amour et de la passion depuis l'Antiquité, le jasmin symbolise la passion, la tentation féminine et la beauté en Orient depuis de nombreux siècles. C'est la fleur emblématique de la Tunisie, on la récolte avant l'aube. Odeur intense, sensation de chaud, de miel, de cire et

d'épices pour l'une, puissante impression de chaleur sucrée, à la fois sauvage et médicinale, pour l'autre.

La senteur florale et lumineuse du freesia, une plante aussi sublime qu'odorante, se rapproche de celle du jasmin ou de la fleur d'oranger. Accents suaves presque fruités. Ses fleurs blanches, jaunes ou pourpre libèrent un parfum capiteux impossible à extraire et reproduit en laboratoire.

Dans la durée, le parfum devient plus chaud et ambré. Le patchouli et le musc blanc prolongent son sillage, pas très intense mais tenace. Symbole des années « *Peace and Love* » et remis au goût du jour par Thierry Mugler, le patchouli ensorcelle avec la senteur si particulière, terreuse et humide de ses racines, mais également aérienne comme une fraîcheur de camphre, puissante et vibrante. Le musc blanc apporte ses notes tour à tour, cuivrées, ambrées, animales, charnelles, sensuelles, fruitées, fleuries... L'odeur aphrodisiaque colle à la peau, devient unique selon la personne. Elle est si particulière que tout le monde ne la ressent pas de la même façon.

Complétant la senteur grasse, sucrée et épicée de la vanille, une légère saveur de caramel, suave et gourmande apporte une sensation de sucre brûlé associée à des notes lactées. L'odeur du caramel est

particulièrement chaleureuse. Elle évoque la gourmandise de l'enfance.

Les matières premières sont ici luxueuses et recherchées, à l'image du jasmin sambac, de la rose centifolia ou de l'orchidée Catleya. Fraîcheurs intenses et fleurs opulentes, féminité fleurie et animalité des profondeurs orientales, ces oppositions illustrent la personnalité de notre héroïne, une association de rigueur et de fantaisie, de réel et d'irréel, d'ici et d'ailleurs, de passé et de présent, de mesure et de démesure...